**JAPON SİNEMASINDA ALT GELİR GRUBUNDAN BİR AİLE TEMSİLİ: ARAKÇILAR**

Dr. Öğr. Üyesi Aziz Tamer GÜLER[[1]](#footnote-1)

**GİRİŞ**

Dünya üstündeki kaynaklar günden güne azalmakta ve bu kaynaklar sadece belli güçler tarafından paylaşılmaktadır. Eski çağlarda ya da orta çağdaki gibi adlandırılmasa da sınıflar oluşmakta, her sınıf kendi özelliklerine uygun bir şekilde varlık mücadelesini sürdürmektedir. Egemen sınıflar, din, dil, politika gibi araçlarla ezilen sınıflara baskı kurmakta, her alanda kendi onayladıkları sistemleri dayatmaktadırlar. Kapitalizm geliştikçe bütün dünyada gelir adaletsizliğinin de etkisiyle ezilen sınıflar modern köleler haline gelmektedir. Üstelik bu sınıfların yaşam mücadelesi salgınlar, doğal afetler ve ekonomik krizler gibi kötü olayların da etkisiyle daha da zorlaşmaktadır. Sanat ve özellikle de sinema zaman zaman ezilen sınıfların hikâyesini anlatarak bir dramatik yapı kurmaya çalışır. Bu çalışmada alt gelir grubundan insanların anlatıldığı 2018 yapımı Arakçılar (Shoplifters) adlı filme odaklanılmıştır. Çalışmada, insan duyguları, yalanlar ve kapitalizmin beslediği gerçekler sinemanın desteğiyle incelenmiştir. Film, gelişmiş bir ülke olan Japonya’da yaşamlarını idame ettirmek için küçük hırsızlıklar yapan bir aileyi anlatmaktadır.

**1. EZEN VE EZİLEN ÜSTÜNE**

Belli düşünce sistemlerinde, dinlerde, insanlar, ezen ve ezilen ya da zalim ve zulme uğrayan olarak ayrılır. Ezilen sınıfların yanında olmak insanlığın temel ödevlerindendir. Ezilenlerin mücadelesine ortak olmak için belli sıfatlara ya da sınıflara sahip olmak gerekmez.

Michael Albert, Katılımcı Ekonomi adlı eserinin giriş bölümünde çeşitli düşünürlerin ezilen ve ezen hakkında görüşlerinden faydalanır hâtta bire bir alıntı yapar. Öncelikle John Stuart Mill’in düşüncesine yer verir. Mill, insanların başarıya ulaşmak için başkalarını ezdiklerini, ittiklerini, başkalarıyla sürekli boğuştuklarını bu diğerini incitmeye, yıpratmaya dayalı yaşam idealinin kendisini cezbetmediğini belirtir. Yazar sonra aynı bölümde Noam Chomsky’ye yer verir. Chomsky insanların ezilmeyi de emir almayı da istemediklerini, kendi denetimlerinde ve diğer insanlarla iş bölümü yaparak çalışmayı istediklerini söyler. Yazar bütün bu yorumlara kendi yorumunu ekler. Madem ki insan ezilmek istemiyor, madem ki büyük bir çoğunluğa üstünlük sağlayan bir azınlığın hegemonyasına karşı çıkıyor der ve sorar: Nereden başlamak gerekiyor? (Albert, 2004, s. 9) Paulo Freire, Brezilyalı eğitimci, filozof ve eleştirel pedagojinin etkili kuramcılarından biridir. Eleştirel pedagoji hareketinin temel metinlerden biri olarak kabul edilen ‘’Ezilenlerin Pedagojisi’’ adlı çalışması ile ünlenmiştir. Bu çalışma Freire’nin 1960’lı yıllarda Brezilya’da eğitim tarihi ve felsefesi üzerine çalışırken tarım işçilerine okuma yazma öğretmek amacıyla kurguladığı bir çalışmadır. Bu metodoloji yüzünden Freire 1964’teki askeri darbe sırasında hapse girmiş sonra da sürgüne yollanmıştır. Bu sistem Ezilenlerin Pedagojisi adlı çalışmanın temelini oluşturmuştur (Karaboğa, 2003). Freire tarafından eğitime tabi tutulan okuma yazma bilmeyen köylüler okuma yazma özelliği dışında farklı bir bilince de ulaşır. Bu bilinç kendileriyle ilgilidir. Köylüler artık eğitilmiş bir birey olduklarını, önceden kapalı olan gözlerinin açıldığını hisseder. Artık kültürün yaratıcısı olduklarını ve her işte yaratıcı olacaklarını keşfederler.

Dünyayı çalışarak dönüştürebileceklerine inanmaya başlarlar (Freire, 2014, s. 13-14).

Paulo Freire'nin “Ezilenlerin Pedagojisi”ni açıklamaya çalışırken öncelikle “pedagoji” kavramının kullanımı üstünde durmakta fayda var. Ezilenler hep yanında olmamız gereken bir kelimeyken pedagoji bize uzak görünen bir kavramdır. İlk bakışta birbiriyle bağlantısız gibi görünen ezilenler ve pedagoji sözcükleri Freire’nin fikirlerini açıklarken karşımıza çarpıcı bir başlık olarak çıkmıştır. Başka bir deyişle ezilenlerin pedagojisi zıt kavramların birlikteliğidir yani çarpıcı bir oksimorondur*.*

Freire, yaşama her açıdan bakılması gerektiğini savunan düşünürlerdendir. Emperyalizmi, ezen ve ezilen penceresinden yorumlar, ezen ve ezilenlerin iç dünyalarını ortaya çıkarmaya çalışır. Bir tarafta insanlara kadercilik, boyun eğmek gibi düşünceler kabul ettirilmeye çalışılırken Freire düşünmenin ve sorgulamanın önemine dikkat çekerek boyun eğmeye karşı durur.

Oyun yazarı Brecht’le benzer pencerelerden bakarak adaletsizlikle ve birtakım hırslarla beslenmiş iktidarla mücadele edilmesi gerektiğini dile getirir. Freire’nin okuma- yazma seferberliği olarak başlatmaya çalıştığı hareket -Ezilenlerin Pedagojisi eserinde görüldüğü gibi- aslında yoksul aileleri harekete geçirmek, ezilenleri bilinçlendirerek ataletten kurtarmaktır. Freire eğitim yoluyla bir şeyleri değiştirmeye çabalarken Brecht edebiyat ve tiyatroyla ezilenlerin sesini duyurmaya çalışır.

Freire’ye göre ezenler, üretimi, insanları, toprağı hep kendi sahip oldukları nesneler olarak gördükleri için ‘şeyler’ olarak nitelendirirler. Bu şeylerin boyun eğmesi için ellerinden gelen yöntemi kullanırlar. Sahip oldukları iktidarın da verdiği güçle tekellerini daha da geliştirmeye, yerlerini sağlamlaştırmaya çalışırlar. Bu arada insanları insandışılaştırmaktadırlar. Freire’ye gore ezilenler ezenlerin aynasıdır ve içlerinde inanılmaz çirkinlikler barındırırlar. Ezilenler kendi özgürlüklerini kazanmaya çalışırken aslında ezenleri özgürleştirmektedirler (Freire, 2014, s. 23).

Freire, ezenlerin korkunçluğunu en iyi ezilenlerin bildiğini söyler. Ezilenler ya ezildiklerinin farkına varır ve bundan kurtulmaya çalışır ya da farkına varmayıp kadercilikleriyle hayata devam ederler. Ezilenler sınıfının yok olmasıyla ezen ve ezilen arasındaki bu çelişkili durumun çözümlenebileceğini savunur.

Kapitalist sistem 1970’lerden itibaren “ezilen” olarak adlandırılan alt gelir grubundaki insanları daha da fazla yıpratmaya başlamıştır. Tüketimin içinde var olmaya çalışan birey bir taraftan insan olmaya çabalarken bir taraftan da insanlığın dışına çıkma tehlikesi yaşar. Freire; yukarda sözü edilen eserinde insanlaşmanın ezenlerin şiddetiyle sekteye uğradığını ancak ezilenlerin özgürlük ve eşitsizlik mücadelesine girer ve başarıya ulaşırlarsa insanlaşmaya yaklaşacaklarını ifade eder.

Aşağıda incelenen Arakçılar filminde ise Freire’nin pedagojisinin ve söylediklerinin çoğunu görmek mümkün değildir. Sinemanın yaratıcılığının da etkisinden olsa gerek filmde ezilen sınıf olarak aktarılan bireyler, ezenleri özgürleştirmemekte, içlerinde Freire’nin belirttiği çirkinlikleri barındırmamaktadırlar. Ezilen olarak yaşamlarına devam etmelerine karşın özgürlüklerine zaman zaman da olsa sahip olmaktadırlar. Üstelik özgürlüklerini kazanabilmek için bir başkasını ezmemektedirler. Hırsızlık yaptıklarında bile abartmamakta, yaşamlarını sürdürebilecek kadar küçük hırsızlıklara girişmektedirler. Filmde işlenen aile ezende ve ezilende görülen hırslardan da arınmıştır. Üstelik Hegel’in “Köle Efendi Diyalektiği” başlığı altında incelediği bilinç yitirme olayı da görülmez.

**2. YENİ DÜZEN**

Yeni Dünya düzeni sömürgesiz emperyalizm olarak adlandırılır. Bu düzenin geçmişi çok yeni değildir. Çünkü gelişmiş ülkelerin oluşturarak gelişmekte olan ülkelere kabul ettirmeye çalıştıkları politikalar feodalizm sonrasındaki sömürge sistemine kadar dayanmaktadır. Kendilerini ekonomik ve siyasi olarak dışarıya karşı koruyan gelişmiş ülkeler bu korumayı artık görünmez duvarlarla yapmaktadır (Güler, 2005: 7). Kaldı ki Magdoff (2005: 166) emperyalizmin sömürge politikaları olmadan ayakta kalamadığını savunur. Yazara göre sömürgeciliğin 2. Dünya Savaşı sonrası ortadan kalktığı savı da doğru değildir. Sömürülen ülkeler hâlâ sömürgecilerin kontrolünde, onların idare ettiği bir düzen içinde yaşamaya devam etmektedir. Küresel sistemle birlikte IMF (Uluslararası Para Fonu), WTO (Dünya Ticaret Örgütü) ve WB (Dünya Bankası) gibi kurumlar da varlığını sürdürmektedir. Küreselleşmeye seçenek oluşturmak için çalışmalar yapan Michael Albert bir “yeni düzen” vurgusu yapmasa da bu sözü edilen kuruluşların zamanla amaçlarından saptığını hâtta bunların küresel adaleti bozduğunu savunur. Albert, bu kapitalist küresel sistemin hep güçlülerden, gelişmiş ülkelerden yana olduğunu bu yapının da etkisiyle ekolojik düzenin bozulduğunu, belli sınıflar dışında kalan bireylerin yaşam kalitesinin düştüğünü ifade eder. Albert’e göre, küresel adaletin sağlanması için mutlaka farklı yapıda ve bu sistemin dışında yeni kurumlara ihtiyaç vardır (Albert, 2004:

13-17).

Kapitalizminvarlığını sürdürmesiyle birlikte daha geniş kitleler tüketim odaklı yaşama ayak uydurmuşlardır. Kitlelerin tüketimi arttıkça da kapitalizm yerini sağlamlaştırmaktadır. Kapitalizmin güçlü olduğu ülkelerde önemli kavramlardan biri ise büyümedir. Ülkeler kapitalizmin amaçlarına ulaşabilmesi için büyümeli ve tüketmelidir. Ekonomiler büyüdükçe tüketim büyümekte gelir dağılımındaki adaletsizlik ve eşitsizlik de o oranda bozulmaktadır.

ABD’nin önemli ekonomistlerinden Joseph Stiglitz, 1990’ları anlatan kitabında büyümenin sürdürülebilir olması için devlet ile piyasa arasında sağlam bir denge kurulması gerektiğini, bu dengenin de kimi zaman devletin müdahale etmesi kimi zamansa piyasadan elini çekmesi şeklinde olabileceğini ifade eder. Bunun yanı sıra tüketicileri (sağlıksız ürünler ve tekel uygulamalarına karşı) ve yatırımcıları (yanlış uygulamalara karşı) korumanın önemine de dikkat çeker (Stiglitz, 2004: 293). Maalesef yazarın söyledikleri uygulanmamakta, gün geçtikçe tüketiciler için sağlıksız ürünler artmakta, yatırımcıların da riskleri sürmektedir.

Gelişmiş veya gelişmekte olan ülkelerin büyük çoğunluğu sürekli büyüme hedefleri koymakta ve onu gerçekleştirmeye çabalamaktadır. BBC’nin web sitesinde (bbc.com) Ekonomik İş birliği ve Kalkınma Örgütü OECD 2019’da küresel ekonomik büyümenin son on yılın (on yıl önceki krizden sonra) en kötü seviyesine geldiğini açıklamış ve beklentilerini 3.2’lik büyümeden 2.9’a çekmişti. (https://www.bbc .com/turkce/haberler-dunya-49759784 , erişim tar. 18.02.2021). Kaldı ki son salgının yarattığı krizle birlikte bütün dünyadaki ülke ekonomileri ciddi oranda küçülmüştür (örn. Almanya 2020 yılında yaklaşık %5, AB %6’nın üstü bir oranda küçülmüştür ancak Covid 19 aşısının bulunmasının etkisiyle -ki aşının etkisinin yüzde 0.5 olacağı öngörülmektedir- Almanya ekonomisinde 2021’de yaklaşık %3.5 büyüme beklenmektedir.) Küçülen ekonomilerde de en çok alt gelir grubundaki insanlar olumsuz etkilenmiştir.

Dünya üstündeki gelişmenin ve daha doğrusu refah seviyesinin ölçülerinden biri ülkenin ekonomik büyüme rakamlarıdır. Çok farklı politik görüşleri olanlar bile büyümenin gelişme için en önemli kriter olduğunda hemfikirdir. Ancak tam tersi bir görüş de vardır. Bu görüşe göre bütün gelir dağılımdaki adaletsizliklerin, artan yoksullaşmanın, günden güne daha da vahim hale gelen eşitsizliğin sebebi büyümedir. “Küçülme- Yeni Bir Çağ İçin Kavram Dağarcığı (2020)” adlı eserde buna yer verilmektedir. Kitapta yer verilen düşünceye göre temelde büyüme fikrinden hâtta mitinden kurtulunması gerekmektedir. Bunun sebeplerinden biri büyüme rakamlarının ölçülmesi aşamasında gerekli –hesaba katılması gereken- bazı değerlerin göz ardı edilmesidir. Küçülmeyi savunanlar büyüme için yararlanılan gayrı safi yurt içi hasılanın (GSYH) hesaplanmasında eşitsizlik ve çevre gibi çok hassas konuların olmaması eleştirisini yaparlar. Hâtta GSYH’nın mutluluk ve insan yaşamının kalitesi ile ilgili bir şeyi de içermediğini belirtirler. Özel bir başlıkla GSYH’nın kullanılmaması gerektiğini savunurlar (D’Alisa, Demaria ve Kallis, 2020: 156-160).

Avrupa Komisyonu 2021 için bir ekonomik tahminde bulunmuş ve AB üyesi ülkelerin hem 2021 hem de 2022 yılında büyüyeceğini öngörmüştür. Komisyona göre salgının etkisinde olan Avrupa, vakaların artmasına rağmen aşılanma programı sürdüğü için iyimser bir tahminde bulunmuştur. Komisyonun Kış 2021 tahminine göre AB ekonomisi 2021’de %3,7, 2022 yılında ise %3,9 büyüyecektir. 2020’nin üçüncü çeyreğinde ciddi bir şekilde büyüyen ekonomi salgının seyrinin olumsuz bir biçimde değişmesiyle birlikte son çeyrekte büyüme sekteye uğramıştır. (https://www.bbc.com/turkce /haberler-dunya-49759784, erişim tarihi 18.02.2021). (Kapsamlı bilgiye komisyonun web sayfasının 11 Şubat 2021 tarihli dosyasından ve Dışişleri Bakanlığı AB Başkanlığı sayfasında ulaşılabilir).

Dünya Ekonomik Forumu’nun Covid 19 salgınının etkilerini azaltmak ve ortadan kaldırmak amacıyla bütün dünyada uygulamayı düşündüğü great reset (büyük sıfırlama) adında bir önerisi olmuştur. Kuruluş, bu öneriyle sağlık, enerji, finans, eğitim gibi konulardaki tutarsızlıkları, dengesizlikleri düzene sokacağını ekonomiyi daha sürdürülebilir kılacağını iddia etmektedir. Ekonomik forum üyelerinin büyük sıfırlama diyalogları adı verilen bu toplantılarda küresel düzen hakkında fikir alışverişinde bulunmaları öngörülmektedir. Bu düşünceyi Mayıs 2020’de forum başkanı Klaus Schwab ve Galler Prensi Charles tanıtmıştır. Merkez ülkelerin liderleri de bu projeyi desteklemişler, çok kısa sürede düşünce yaygınlaşmıştır. Muhalif belli grupların düşüncesine göre bu sıfırlama düşüncesini daha rahat yayabilmek için salgın da kullanılmış, salgının kötü seyri bu projeyi sağlamlaştırmıştır. Komplo teorileriyle belli bir düşünceye varmak doğru olmasa da dünya üstündeki ekonomik forum gibi kuruluşların tamamına yakınının gelişmiş ülkelerin politikalarıyla ayakta kaldığı düşünülürse belli muhalif fikirlerin çok da mantıksız olmadığını söylemekte fayda vardır. Sonuç olarak bu düşünce darboğaza giren kapitalizmi kurtarmak ve geliştirmek için düşünülmüştür ve kime daha çok hizmet edeceği, ne oranda dünya nüfusuna fayda sağlayacağı da aşağı yukarı tahmin edilebilir bir durumdur. Medyayı bir yıla yakın bir süredir meşgul eden bu düşünce ekonomik forum başkanı tarafından kitaplaştırılmış ve sürekli dillendirilerek olgunlaştırılmaktadır. Sonuçta nasıl bir politika izlenirse izlensin belli sınıfların bu durumdan olumsuz etkileneceği ya da bu durumun belli sınıflara (alt ve orta gelir gruplarına) olumlu bir etkisinin olmayacağı aşikârdır. Büyük sıfırlama projesinin ayrıntıları forumun ana sayfasından incelenebilir [(weforum.org)](http://www.weforum.org/).

Dünya Ekonomik Forumu gibi yine aynı güçler tarafından kurulan ve yönetilen Uluslararası Para Fonu, Dünya Ticaret Örgütü gibi kuruluşların amacı bütün piyasaların önünü merkez ülkelerinin avantajından yana açmaktır. Bu tür örgütler aynı zamanda Merkez ülkelerin kontrolünde olan piyasaların gücüne karşı kendini korumaya çalışan Çevre ülkelerinin koruma yapılarını yıkarak “el koyarak birikim” yapma yolu izlerler (Harvey, 2004: 150).

Beklenen büyüme rakamlarıyla birlikte gelir dağılımında adaletsizliğin, eşitsizliğin düzene gireceğini düşünmek çok da mantıklı değildir. Sonuçta kapitalizmin içinde ekonomi büyüse de büyümese de bedeli alt gelir gruplarının yani ezilen sınıfların ödediği açıktır. Arakçılarfilminin seçilmesindeki temel neden de Japonya gibi dünyanın sayılı ekonomilerinden biri olan ülkede bütün büyüme rakamlarına rağmen alt gelir gruplarının yoksulluğu daha fazla hissettiğini anlatmaktır. Japonya ekonomisi özellikle salgının olduğu dönemde dahi son 40 yılın en yüksek büyüme oranını yakalamıştır. Zekai Özdemir bir çalışmasında Japonya’daki kapitalist sistemin batı kapitalizminden çok farklı dinamiklere sahip olduğunu ifade eder. Özdemir’ e göre Batı kapitalizminin protestan ahlâkına dayalı Weberci kapitalizminin aksine Japonya’da ayrı bir yapının başka bir deyişle kendi dinlerinin ve toplumsal geleneklerinin etkisi vardır. Bu sistem bireysel düşünceyi ve bireysel karar alma mekanizmasını da yıpratmıştır. Her şey kolektif bir yapı içinde yol almaktadır. Sistem Keiratsu’ ların yönettiği bir sistemdir. Kapitalizm birey merkezli değil şirket merkezlidir. Birtakım örgütler kuralları koyar ve ekonomiye yön verirler. Politikaları hükümete önerirler ve adeta tek karar merciidirler. Hep bir hiyerarşinin içinde ilerler her şey, bireyin söz hakkı yoktur.

Hak etmeyen (bu hiyerarşik yapının karar vermesidir tabii bu hak etme mantığı) bir bireyin zenginleşmesi bile hoş karşılanmaz, yadırganır. Özetle Japon ekonomisinde piyasa güçleri hâkim değildir (Özdemir, 2005: 103-105) Arakçılar adlı filmde belki de bu yapıdan olsa gerek, Avrupa veya ABD’deki kapitalizmin yıkıcı etkisi daha az görülmektedir.

**3. FİLM ANALİZİ: ARAKÇILAR**

Japonya’nın önemli yönetmenlerinden Hirokazu Koreeda’nın 2018 yapımı *“Arakçılar”* filmi Japonya’da zor işlerde çalışarak ve marketlerden küçük hırsızlıklar yaparak yaşayan bir aileyi (daha doğrusu bu ailenin aslında gerçek bir aile olmadığı, karı koca dışındaki kişilerin bir şekilde bir araya gelerek bir sahte aile oluşturdukları anlaşılıyor) anlatır. Koreeda bu aile fertlerini ve duygularını seyirciye dış bir göz olarak değil de içlerinde yaşıyormuş gibi yansıtmaktadır.

Filmde orta yaşlı bir karı koca, genç bir kız (ki büyük ihtimalle kadının kız kardeşi), küçük bir erkek çocuğu ve bir büyükanne birlikte yaşamaktadır. Evin erkeği Osamu şantiyelerde geçici işçilik yapmaktadır. Oğlu Shota ile marketlerden çaldıkları ufak tefek ürünleri satarak geçinmektedirler. Karısı Naboyo da bir çamaşırhanede çalışmaktadır o da ceplerde kalan şeyleri çalmaktadır. Genç kız Aki de bir teşhir salonunda (Japonya’ya özgü bir iş) çalışıp teşhircilik etmektedir. Hatsue de maaşıyla ve nerden niçin aldığı sonradan ortaya çıkan gizemli bir şekilde kazandığı parayla eve destek olmaktadır.

Bütün karakterlerin gerçek hikâyesi film ilerledikçe tek tek ortaya çıkar. Senaryo ilerledikçe sürprizlerle seyirciyi daha da etkisine alır.

Giddens ailenin bireyler için vazgeçilmez bir duygusal tatmin aracı olarak sayılabileceğini ancak bunun yetersiz olduğunu, normalde çok daha karmaşık bir durumun olduğunu ifade eder. Düşünüre göre aile derin bir toplumsal dönüşümün merkezinde durmaktadır, toplumun önceden belirlemiş olduğu değerlerle yoğrulmuştur (Giddens, 2013: 122-127).

Bir tek aile tanımı yapılamadığı gibi önemli olan ailenin bireyler için ne ifade ettiğidir (Pehlivan, 2017: 8). Bu çalışmada incelenen Arakçılar filmindeki aile yapısı tek bir aile biçimi olmadığını anlatan düşünce yapısını çok daha öteye götürmektedir. Burada ailenin hiçbir üyesi arasında biyolojik bağ yoktur. Ancak tanımlanması zor olan çok başka bir bağ vardır. Medya tarafından resmedilen aile yapısı özellikle modernizm sonrasında sadece kan ve akrabalık bağıyla kurulmuş heteroseksüel bir evlilik sınırları içinde yaşayan hanehalkının birlikteliğine evrilen bir tanımdır (Akt. Pehlivan, 2017: 8).

A. Giddens, “Mahremiyetin Dönüşümü” (2014) adlı eserinde, aile içindeki ilişkinin mahremiyet sınırlarında inşa edilmesi gerektiğini söylemektedir. Düşünüre göre güven duygusu da şarttır. Burada düşünür erkeklerle ve çocuklarla iletişim kurma ve sevgiyle yaklaşma görevinin kadında olduğunu söyler. Arakçılar filmindeki anne de Giddens’ın bu fikrini doğrular niteliktedir. Öyle ki biyolojik olarak kendinin olmayan çocuklara şefkatle yaklaşır. Sokakta buldukları sonradan televizyonda kayıp ilanını gördükleri çocuğu bile -ailesinden şiddet gördüğüne dair emareler gördüklerinden- vermek istememelerinin temel sebebi annenin merhametidir. (Baba rolündeki Osamu karakteriyle oğlu rolündeki Shota yine bir market araklamasından dönerlerken küçük çocuğu bulurlar ve Osamu önce ona da hırsızlık öğretmek amacındadır. Bir başka doyurulması gereken kişinin aileye katılması önceleri rahatsızlık yarattıysa da kısa bir zaman sonra küçük çocuğa ısınırlar ve sevgi dolu ortama onu da

eklerler)

Arakçılar’da yönetmenin anlattığı fakir bir ailenin ayakta kalma mücadelesinden çok daha öte bir durumdur. Küçük küçük mekânlardaki görüntülerle film bir taraftan yoksulluğu, yoksul insanların dünyasını diğer taraftan da aile olarak görülen insanların arasında aslında kan bağı olmamasından hareketle aile kavramını sevgiyi ve sevgisizliği sorgulatır. Koreada, aile kavramına farklı bir bakış sergilerken dolaylı yoldan biyolojik anne baba olmanın çok da önemli olmadığını anlatmaktadır. Gerçekte çocukların babası olmayan ancak baba rolüyle görülen karakterin hiçbir kan bağı olmamasına karşın aileyi nasıl ayakta tutmaya çalıştığı görülmektedir. Japonya gibi neoliberal dünyanın bütün acımasızlıklarını taşıyan bir ülkede alt gelir grubundan bir insan olmanın zorluğu ve bu sınıftan insanların zorluklara rağmen birbirlerine duydukları sevgi dikkat çekmektedir. Baba rolündeki karakterin dışındaki her bireyin gerçek aileleriyle arasında ciddi bir sorun vardır. Tek tek aileleriyle olan hikâyeleri gösterildikçe seyircinin bu hikâyeleri ve sürprizleri şaşkınlıkla karşılamaması mümkün görünmemektedir. Kişilerin hikâyelerinin ardında hırsızlıklar, büyük yalanlar, cinayet saklıdır ve bunlar ortaya çıktıkça filmin bütün yapısı sağlam bir sisteme oturmaktadır.

Film, Japonya gibi büyük bir ekonomiye sahip, zengin ve pahalı bir ülke içinde neoliberalizmin alt sınıf insanları üstündeki olumsuz etkisini sloganvari yollara sapmadan, kırmadan, parçalamadan zarif bir dille incelemektedir. Son yıllarda Japonya’da kışın yaşayabilecek sıcak bir yer bulamayan yaşlı insanların cezaevine düşebilmek ve kışı orda geçirebilmek için hırsızlık yaptığı haberler sosyal medyada sıkça yer bulmuştur. Bu haberler bile bu ülkedeki yaşamın zorluğunu göstermektedir. Toplum eleştirisi, neoliberalizmin ortasında kalan alt sınıftan insanların yalnızlığı ve yoksulluğunun yanında yalanla iç içe geçen ve kaynaşan sağlam gerçeklikler filmin bütününe serpilmiş durumda görülmektedir.

“Arakçılar” da ezilen sınıf diye tanımlanan sınıfın yaşamı ince bir mizahi dille gösterilmektedir. Kendi kurallarını ve kanunlarını kendileri belirleyen bu sınıfın insanlarının nasıl bir dayanışma duygusu taşıdıkları küçük felsefi sorgulamalarla seyirciye yansıtılmaktadır. Seyirciyi özellikle ahlâki konularda çarpıcı çatışmalara sürükleyen filmde bir yandan da belirgin bir sevgi sağanağı sunulmakta, insan duyguları seyirciyi rahatsız etmese de bir hayli etkilemektedir.

Koreeda, karakterlerle seyircinin özdeşleşme yaratmasını sağlamakta ancak öyküyü insan karakterinin zıtlıklarıyla işlediği için herhangi bir karakter öne çıkıp klasik kahraman havasına bürünmemektedir. Alt sınıf insanların hırsızlıkları, yalanlarının yanında birbirlerine duydukları menfaatsiz sevgi ve çarpıcı dürüstlükleri dikkat çekmektedir. Filmin diyalogları seyirciye zaman zaman hiç düşünmediği ya da seyrek düşündüğü konular üstüne kafa yordurtmaktadır. Yönetmen, Japonya’nın zenginliğini anlatan, ülkeyi, şehri gösteren kareler kullanmamış, kamerayı ev, marketler ve birkaç sokak sahnesiyle sınırlandırmıştır.

Batıda Japon kültürü için yaygın bir düşünce vardır. Batıya göre Japonlar ne yaparlarsa Batının tersini yaparlar. Japon kültürü bir bakıma Batı kültürünün zıt anlamlısıdır (Benedict, 2010: 8). Nureeva’nın “Japon Popüler Kültüründe Ölüm Olgusu: Çağdaş Japon Sineması Örneği” (2020) adlı tezinde Tai’den aktardığına göre Japon kültüründeki ulus kavramının inşası yapay bir şekilde gerçekleştirilmiştir. Japoncada kültür anlamına gelen “bulka” sözcüğünün ortaya çıkmasıyla birlikte Japon kültürü 19. Yüzyılda Japonya modern bir ulus devlet olarak arenaya çıkarken Asya kıtasının diğer bölümlerine sömürge politikaları uygulayarak kurulmuştur (Akt.

Mudeeva, 2020: 24).

Film, kapitalizmin gelir dağılımındaki adaletsizliği gün geçtikçe daha da artıran yapısına bir cevap niteliğinde sayılabilir. Bütün zorluklara rağmen, zor bir yaşamla başa çıkmak isteyen insanların hayata yükledikleri anlam, zorluklara karşı takındıkları tavır, mizahî yaklaşımları, küçük suçlarla sürekli içli dışlı olmalarına rağmen içlerinde sakladıkları sağlam ahlâki yapı, değişik etik anlayışı, bu insanların aslında hayatı bütün gerçekleriyle karşılamada ne kadar başarılı olduklarını göstermektedir. Bu insanların zorluklara rağmen mutlulukla, mizahla, gülmeyle, sevgiyle barışık olmaları, aslında mutluluk gibi kavramların ne kadar yanlış yerlerde arandığını bir kez daha insanlığın yüzüne çarpmaktadır. Burada aynı zamanda Japonların dünyaya yaymaya çalıştıkları yumuşak bir güç olarak tanımlanan farklı ve özgün olan Japon kültürünün de etkisi yadsınamaz.

**SONUÇ**

Kapitalizm özellikle son otuz yıldır ekonomik büyüme rakamlarının izinden gitmektedir. Gelişmiş ülkelerin de gelişmekte olan ülkelerin de hedeflerinden biri ekonominin büyümesidir. Ancak alt gelir grubundaki insanlar nasıl bir ülkede olurlarsa olsunlar yaşamlarını zorlukla sürdürmektedir. Gelişmiş ülkelerde yaşayan alt gelir grubundaki insanlar ekonomi büyümesine rağmen daha çok ekonomik darboğaz içine girmektedir. Bunun en önemli sebebi ülke şartları ne olursa olsun gelir dağılımındaki adaletsizliğin giderilememesidir. Örnek olarak seçilen Arakçılar’da da durum aynıdır. Bu filmde incelenen aile de gelişmiş bir ülkede yaşamakta zorluk çekmektedir. Ancak sinema gerçekliğinin yaşam gerçekliğinden farkından olsa gerek alt gelir grubundan olan bu kişilerin yine de zorluklara göğüs gerebildikleri görülmektedir. Bir taraftan zorluklara karşı mizahla karşılık vermektedirler ve küçük şeylerle mutlu olmanın avantajını kullanmaktadırlar.

Kapitalizmin küreselleşmesi yaşamı zorlaştırmış, insanı insanlıktan daha da uzaklaştırmıştır ve uzaklaştırmaktadır. Sinema normalin dışına çıkan karakterlerden, sıradışı hikâyelerden beslenirse gücünü daha iyi gösterir. Buradaki filmde de sıradışı karakterler, olaylar ve mekânlar görülmekte, ezilen sınıf diyebileceğimiz maddi zorluk yaşayan insanlar konu edilmektedir.

Arakçılar filminde aslında hiç biyolojik bağı olmayan kişilerin kurduğu bir aile vardır. Ancak aralarındaki bu biyolojik bağsızlık belli bile değildir. Aksine aile bireyleri birbirine çok yakındır. Biyolojik bağı olmayan sadece aile görüntüsü olan bir toplulukta fakirliğe, zorluklara rağmen birbirlerine sıkı sıkıya sarılan insanlar anlatılırken, bu filmdekinin aksine aynı anne babadan doğan ve birlikte büyüyen aile bireylerinin hiç sevgi bağı olmadan, birbirlerine saygı duymadan yaşadıkları sefil hayatın görülebileceği onlarca yaşam öyküsü veya film görmek mümkündür. Japonya’da geçen ve günümüze yakın bir tarihi anlatan Arakçılar’da kapitalizmin çok daha yıkıcı etkisi olmasına rağmen insanları birbirine bağlayan çarpıcı bağlar vardır. Ki bu bağ biyolojik olarak ilişkisi olmayan yabancı insanlar arasındadır.

Arakçılar’daki esnaf merhametlidir, dükkânından ürün çalan çocuğu görmezden gelir ve öğüt verir, Asya’nın yıkılmayan, ayakta kalan insanlığı ve bireyci değil de kolektif yaşamı savunan bir yapı görülür. Filmde sevgiyle birbirine sarılan, birbirini kollayan insanlar vardır. Karakterler anti kahraman özelliği taşımaktadır, hırsızlık yapmaktadır ancak seyircide olumsuz bir etki yapmamaktadırlar. Bunda sinemanın -iyi senaryo olursa ve iyi işlenirse- karakterlerine sahip çıkan güçlü yapısının etkisi göz ardı edilmemelidir.

Sanat ve dolayısıyla sinema ezilenin, yoksulun acı çekenin hikâyesini işlemeye devam etmektedir. Bu senaryolar seyirciyi de çekmektedir. Belki de insanoğlu kendinden daha kötü durumda olanı görerek rahatlamaktadır. Dünya üstündeki eşitsizliğin ve gelir dağılımındaki adaletsizliğin ortadan kalkacağına dair bir belirti görülmemektedir. Bu durum sürdükçe yoksulun, suça karışanın, sokağı mesken tutanın hikâyelerinin sinemada var olması olasılığı sürecektir.

**KAYNAKÇA**

Albert, M. (2004). *Katılımcı Ekonomi- Kapitalizmden Sonra Yaşam.* Çev. T. Doğan.

İstanbul: Aram Yayıncılık.

Benedict, R. (2010). *Krizantem ve Kılıç.* Çev. T. Turgut. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

D’Alisa, G., Demaria, F., Kallis, G. (2020). *Küçülme Yeni Bir Çağ İçin* *Kavram Dağarcığı*. Çev. A. C. Sarı, B. Öktem, B. Gürden, Y. Kurtsal. İstanbul: Metis Yayınları

Freire, P. (2014). *Ezilenlerin Pedagojisi.* 10. Basım. Çev. D. Hattatoğlu, E. Özbek. İstanbul: Ayrıntı Yayınları

Giddens, A. (2013). *Sosyoloji- Kısa Fakat Eleştirel Bir Bakış.* Çev. Ü. Y. Battal.

Ankara: Siyasal Kitabevi.

Giddens, A. (2014). *Mahremiyetin Dönüşümü.* Çev. İ. Şahin. İstanbul: Ayrıntı Yayınları.

Güler, T., A. (2005). *Avrupa Birliği ve Türkiye’de Şekerin Ekonomi Politiği.*

Marmara Üniversitesi SBE İktisat/Uluslararası İktisat YL Tezi.

Karaboğa, İ., K. (2003). "Yaşamdan Oyuna Oyundan Yaşama Ezilenlerin Pedagojisi

ve Tiyatrosu," *İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Bölümü Dergisi* , pp.19-29.

Magdoff, H. (2005). *Sömürgesiz Emperyalizm.* İstanbul: Devin Yayıncılık

Mudeeva, M. (2020). *Japon Popüler Kültüründe Ölüm Olgusu: Çağdaş Japon Sineması Örneği.* İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İletişim Sosyolojisi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi.

Özdemir, Z. (2014). Japon Kalkınması ve Piyasa Özgürlüğünün Sonu. *Marmara*

*Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Dergisi,* Cilt XX sayı 1

Stiglitz, J. (2004). *90’ların Yükselişi,* Çev. A. Özer. İstanbul: CSA Global Yayın

Ajansı

<https://www.bbc.com/turkce/haberler-dunya-49759784>, erişim tar. 18.02.2021.

T.C. Dışişleri Bakanlığı AB Başkanlığı, AB Ekonomik Entegrasyonu ve AB Ekonomisinde Yaşanan Gelişmeler, https://www.ab.gov.tr/siteimages/ birimler/empb/yayinlar/ab\_ekonomi\_kitapcik\_20.yil\_kapakli\_2020.v.2..pdf

World Economic Forum, [(weforum.org)](http://www.weforum.org/). erişim tar. 10.02.2021

1. İstanbul Ayvansaray Üniversitesi İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi Yeni

   Medya ve İletişim Bölümü, Türkiye. aziztamerguler@ayvansaray.edu.tr [↑](#footnote-ref-1)